

教育部國民及學前教育署 108 年度

高級中等學校性別平等教育議題融入課程教案示例(特殊教育)

領域/科目：藝術/美術

主題/科目單元名稱	我就是獨一無二的自己	設計者	國立和美實校陳品好教師
實施對象	第五學習階段	總節數	共 3 節，合計 150 分鐘
課程實施方式	<input checked="" type="checkbox"/> 融入部定課程 <input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修 <input type="checkbox"/> 融入校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 校訂性別相關課程 <input type="checkbox"/> 彈性學習時間		
教學設計動機與理念	<p>一、本課程從「探索當代藝術—性別藝術」的課程出發，探討不同外在身體樣態、不同內在想法等構成了多元繽紛的世界，從「貼標籤」這件事情讓學生思考自己曾否被貼過標籤，這些「標籤」是否真能代表真實的自己，從中探討愛與尊重的本質。並以色彩「三原色」與光「原色」探討即使同樣顏色不同型態的加乘也會有不同結果，因此多元繽紛的特質是我們應該要認同與尊重的。</p> <p>二、課程中融入過去較少觸碰的「雙性人」議題，讓學生理解「雙性人」的相關議題以及權益，讓學生了解「性別認同」是個人的選擇，「性別角色」也同樣是個人選擇與生理無關。</p> <p>三、藉由探討此議題，也讓身心障礙學生透過最後的「描身畫」，讓檢視自我同時藉由創作「賦能」自己的身體，並帶給自己自信。</p>		
學生能力分組依據	<p>一、學生藉由前幾節課程認識重要當代與性別議題有關之藝術家，如歐姬芙等人，並能了解這些藝術家所傳達的理念與個人議題有關。學生能在教師的任務引導下，運用網路蒐集資料。採異質性分組。</p> <p>二、對於自閉症學生有時反應較為直接，教師可機會教育引導學生思考這樣的反應是否也是貼標籤的一種，讓學生思考若是被貼上自己不喜歡的標籤感受為何？而對於特教學生抽象理解較弱的部分，給予較多的引導與同儕協助。而學生若有藝術潛能，鼓勵學生於描身畫完成後進一步發展情境圖，並創作故事。</p>		
核心素養	總綱核心素養 <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解		

	領域核心素養	藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。 藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。
性平議題適切融入學習重點	學習主題	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重。 身體自主權的尊重與維護
	性平議題實質內涵	性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 U1 肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。 性 U4 維護與捍衛自己的身體自主權，並尊重他人的身體自主權。
領域學習重點	學習表現	美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。 美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。
	學習內容	美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理*、視覺符號分析與詮釋*。 美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作*。
教學資源	教材來源	Fighting as Guerilla Girls https://www.guerrillagirls.com/press 書籍：藝術，以 XX 之名(作者：高千惠，典藏藝術家庭)。 書籍：甌馨版本高一美術
	教學設備(含輔具之應用)	單槍、電腦。
	其他資源	全開 2 張拼接圖畫紙、蠟筆、壓克力、畫筆、調色盤、抹布、水盆。
學習評量	評量方式	5：100%~90% 4：90%~80% 3：80%~70% 2：70%~60% 1：60%以下
	評量表單	學習單、創作作品

學習目標

組別	領域學習目標	性別平等教育學習目標
	一、能解析 MV 與藝術家創作圖像中的重要元素，並能連結元素後的背景脈絡。 (特：能說出 MV 與藝術家創作圖像中的元素)	一、能從圖像元素中連結「標籤」，並能理解藝術家創作歷程中的「去標籤」過程進一步連結個人生活經驗。
	二、能理解光三原色與色彩三原色的疊合原理與應用。 (特：能透過實作觀察光三原色與色彩三原色的疊合)。	二、能從光三原色與色彩三原色的疊合理解元素的組合無絕對值，進一步理解性別無絕對二元概念，並進一步從「天使與魔鬼」中理解每個人皆有雙性特質。
	三、能創作描身畫並說出賦予的色彩、圖樣所代表的特質與涵義。 (特：能創作描身畫並指認圖像中那些元素與被描身者的特質相符。 特優：能創作圖像中被描身者的背景情境，	三、藉由描身畫創作理解人本身具備的多元特質(包含性別特質)皆有其獨特意義。

	並說出創作故事)。														
學習評量															
評量方式	A：紙筆測驗 B：觀察評量 C：實作評量 D：指認 E：口語問答 F：其他：_____														
支持程度	✓：獨立完成 Δ：部分協助完成(EX：口語/姿勢/示範/肢體) ○：完全協助完成														
評量標準	5：100%~91% 4：90%~81% 3：80%~71% 2：70%~61% 1：60%以下														
增強系統	當學生表現好時具體提出表現好的地方，並讓其他同學拍手給予鼓勵。同時透過增強卡，每10分鐘計時若自閉症與情緒障礙學生未出現突站起遊走或未經教師同意發言時時，給予小卡片增強，一節課若能收到3張卡片可在下課時間與老師一對一交談5分鐘。														
學習活動設計															
	學習流程、內容及實施方式	時間	學習評量												
	<p>第一節課(50分鐘)</p> <p>引起動機： 播放蔡依林「怪美的」MV，請學生分享蔡依林所要傳達的概念，引導學生思考每個人是否外在樣貌都有不同特點，內在也有不同特質，但我們生活中是否也會遇到別人貼標籤或我們向他人貼標籤的狀況？</p> <p>發展活動： Louise Bourgeois 在 1978 年紐約時裝展中提出「宴會，身體服裝秀」透過多件不同乳房的塑膠衣，讓民眾體驗套上並走秀，感受不同型態身體樣貌所承接的他人眼光。Louise Bourgeois 從小備受父親忽略以致他渴慕別人的眼光，她被貼上的是「不受祝福的孩子」標籤，她的藝術創作經歷中時常以生活中的物件、織品等表達生活挫折與情緒感受，而其中也有許多探討個人內在意志的作品，而身為藝術家，不同流派的藝術框架常嘗試套住 Louise Bourgeois，甚至女性主義也想拉攏她，但她認為她就是獨一無二的自己，希望維持自己的獨立性，不受框架限制。</p>	<p>10min</p> <p>20min</p>	<table border="1" style="margin-bottom: 10px;"> <tr><td style="text-align: center;">H</td><td style="text-align: center;">M</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">E</td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">✓/5</td><td style="text-align: center;">Δ/5</td></tr> </table> <table border="1"> <tr><td style="text-align: center;">H</td><td style="text-align: center;">M</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">E</td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">✓/5</td><td style="text-align: center;">Δ/5</td></tr> </table>	H	M	E	E	✓/5	Δ/5	H	M	E	E	✓/5	Δ/5
H	M														
E	E														
✓/5	Δ/5														
H	M														
E	E														
✓/5	Δ/5														
			<p>自閉症學生對於「被貼標籤」應有情緒與經驗，可藉此分享曾經被貼標籤的例子，並引導普生同理特生的感受，同時每個人也會有被貼標籤的經驗，而自閉症學生亦可能無意間也貼別人標籤，尤其看到 Louise Bourgeois 的作品應有許多評價與標籤，教師可藉此引導學生不應隨意貼人標籤，更應注重人的內涵與本質。</p>												



綜合活動：

填寫學習單，從蔡依林創作的「怪美的」MV 與 Louise Bourgeois 的創作故事，皆反映成長歷程中的掙扎與去標籤化的努力。請創作一幅作品，送給蔡依林與 Louise Bourgeois，你希望給予他們的祝福。

15min

H	M
C	C
✓/5	Δ/5

「貼標籤」與「被貼標籤」是我們生活中經常經歷的事件。透過創作給兩位藝術家的「祝福」也象徵著紓解「被貼標籤」時所引起的情緒感受紓解。並能明瞭己所不欲勿施於人的道理。

第二節課(50 分鐘)

引起動機：

光的三原色與顏料三原色的疊合後，光三原色因波長關係於眼睛之感光細胞為白色。顏料之所以呈現出特定的顏色，不是因為它本身發出了該顏色的光，而是它吸收了其他色光，一旦疊加其他多種顏料，把所有的色光吸收殆盡，在我們眼前的就是一團漆黑。因此引導學生萬物皆有其特質，而眼睛所見不一定為真也不一定為假，就如每個人也有不同的性別特質、生理性別與性傾向，不應只以二元區分性別，而每個人皆應有性別自主權。具應能被尊重與同理。

15min

H	M
BE	BE
✓/5	Δ/4

對於自閉症或思覺失調症學生若難以理解光與顏料的疊合，應直接使用不同色光的實驗以及顏料實驗，讓學生觀察三原色的組合，並思考為何會有差異。藉以連結自身經驗，了解每個人都有自己的特質。

發展活動：

「性器官就能決定性別？」

從科學角度而言，顏色都因應其不同波長感光細胞所接受到的色光不同反映出不同顏色，「顏色」本身只能是指代我們眼睛所視之色彩，並不代表其真實

25min

H	M
E	E
✓/5	Δ/4

本質，而生理性別是否就代表我們對該性別符碼的認同與定義？

雙性人本身具有雙重性器官，許多天生具備雙重性器官者，出生就被決定應以二元性別中之某性別存在著，包含身分證上的性別欄位也被決定，從此彷彿被貼上標籤與框架存於這世界，但所謂性別認同是否應回歸個人自主？而對於過早套上的性別認同雙性人可能面臨的困境與議題，也帶領學生思考。

綜合活動：

觀賞台灣藝術家謝鴻均「天使與魔鬼」油畫，藉由講述與學習單探討人類原慾中對陽性(黑色墨水)的崇拜與對陰性(女體本身與白色墨水)的依賴，交融昇華為獨立個體，象徵每個人都含有雙性特質也非二元就能定義。



第三節課

引起動機

說明描身畫的創作過程與媒材介紹。描身畫讓學生立即投射自我形象於畫面中，並藉由色彩等不同元素的賦予，讓學生體驗「貼標籤」、「撕標籤」並梳理過程中的情緒，以及探索內在特質的歷程。

發展活動

6人一組，小組中採自願方式讓學生躺在大畫紙上，其他同學協助描身。

同組學生討論賦予描身像的色彩或圖案，並應於討論中定義此色彩所代表的特質或意義，此過程即為「貼標籤」，「標籤」無論正負向皆是一種框架，並讓被描身者，針對此框架提出個人感受與意見，讓被描身者有機會表達是否願意被貼上此標籤，同時也可表達個人想法。

10min

H	M
AE	AE
✓/5	Δ/4

身心障礙學生之學習單提問設計，從畫作中的「元素」出發，先讓學生找出分裂的女體，進一步帶領學生尋找「色彩」，從色彩的極端與交融處，討論每個人的內在特質。

10min

H	M
BE	BE
✓/5	Δ/5

1. 創作過程因讓學生體驗「貼標籤」與「撕標籤」的過程，教師應維護空間中的心理安全。
2. 自閉症學生有時說話分寸拿捏不佳，應於此時機會教育指導學生。

30min


綜合活動		10min		
1.請學生說明展示描身畫內容，以及過程中所體會之感夠。				
2.針對有藝術創造才能之學生，鼓勵學生進一步創作「情境」，讓創作更具背景脈絡。				
教學回饋（請依實際教學情形斟酌寫內容）				
教學省思		<p>★創作本身是一種投射，透過創作教師可以觀察到學生對自我概念的正向與否，同時也可藉由最後的成果展示，透過提問讓學生反思創作品中與自身的連結。</p> <p>★對於提問思考教師應保持開放與彈性，盡可能以中立的態度激發學生不同的思考。</p>		
教學提醒	類化學習設計	<p>★盡可能於引起動機時提供身障學生生活中的實例，例如生活中的色彩與光線，並用實例讓學生具體了解光線與顏料三原色的組合。藉由生活中的舉例引導學生思考是否任何事物都是用二元概分？學生也可連結個人成長經驗，因應自己特質是否也曾有被貼標籤的經驗。藉此幫助學生「去標籤化」的賦能。</p> <p>★學生若解讀畫作同理其中的抽象情感過於困難，教師引導從畫作中的元素觀察，例如對比、色彩、構面等，進一步理解創作者的理念。</p>		
	學生偶發狀況處理	<p>★描身畫本身應於高度心理安全的環境下創作，同時團體創作過程無論是普特學生都有可能觸發到自己的生活經驗，這時應予以疏導。而可藉此引導自閉症學生如何於團體中與人互動，正確的社會技巧。</p> <p>★若學生躁動不安想起身走動時，可指派任務讓學生一邊完成任務一邊放鬆。</p>		
	協同人力安排	<p>★座位特別安排同儕支持者坐於周圍，讓熟悉與特教生互動的學生增進其課堂參與的穩定度。</p>		

我就是獨一無二的自己學習單

班級：_____ 組別：_____ 姓名：_____



當我穿上與一般人不同的外衣時，大家看到我的會是什麼眼光、評價？作為旁觀者，當你看 Louise Bourgeois 時，你會給予他什麼評價？



A photograph of Louise Bourgeois wearing a large, textured, brown, bubble-like costume. The costume is made of many overlapping, rounded, textured pieces that resemble bubbles or soft clay. She is standing on a sidewalk in an urban setting. The image is surrounded by six empty green rectangular boxes with yellow borders, connected to the photo by yellow lines, intended for student feedback or evaluation.



外表也許是作為他人認識我們的第一印象，當我們賦予別人評價的時候，同時在向別人貼標籤，如果圖片中的 Louise Bourgeois 換作是你，當別人向你貼標籤評價你時，你會有什麼感受？(可用書寫或圖畫創作表達)。



透過蔡依林「怪美的」MV 以及 Louise Bourgeois 的故事，我們知道要突破框架不讓標籤定義自己是一件不容易的事情，請用教師提供的媒材，創作你希望送給兩位藝術家的祝福：

